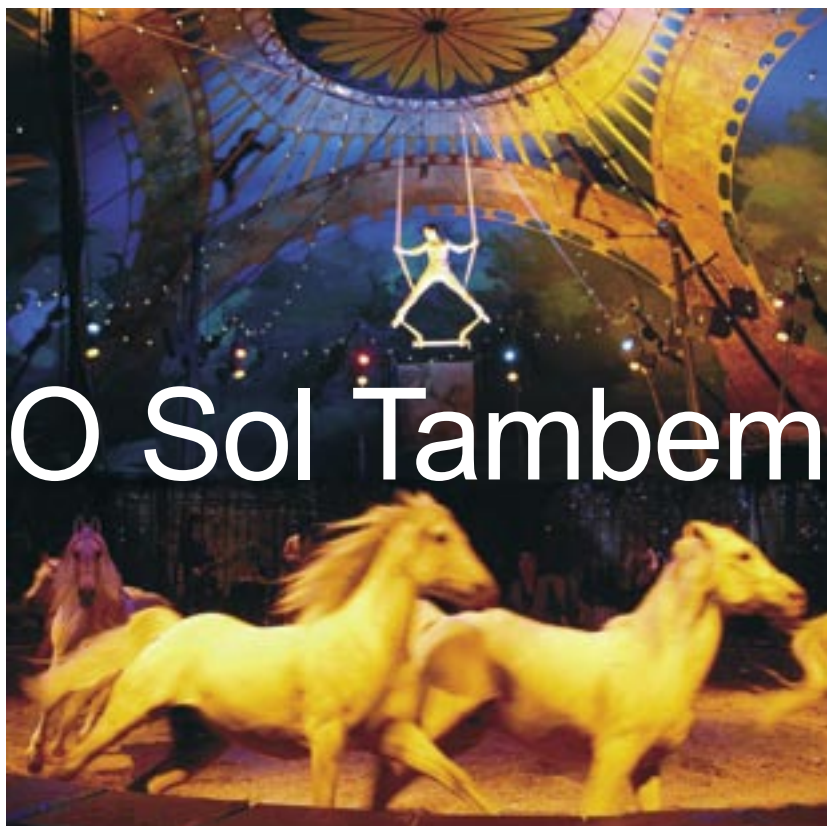


Cirque

et

**Les artistes de l'école de cirque de Teresina - Brésil
présentent**



Création Franco-Brésilienne
Un spectacle de cirque équestre et musical
de
Gilles Audejean et Christophe Sigognault

Dans le cadre de
BRESIL BRESILS

Année du Brésil en France

Ô Cirque :

Bureaux : 19, bis rue des Frigos 75013 Paris

Téléphone/ Fax : (33) 1 43 55 64 37

GSM : (33) 6 07 30 63 13

Siège : 5bis, passage Piver 75011 Paris

www.ocirque.com e-mail : contact@ocirque.com

Relations presse

Michèle Latraverse

Tél : 01 43 54 32 21

latraverse@noos.fr

Chargée de diffusion

Isabel Segovia : 06 82 82 08 88



Les créateurs

Gilles Audejean, dresseur.



Pratique les portées acrobatiques, acrobatie au sol, reprises clownesques. A l'Ecole du Cirque Annie Fratellini, il suit une formation d'acrobate à cheval et au sol avec Albert Carré et Chotachen Courtault (un des derniers grands acrobates à cheval du début du vingtième siècle), Caroli, Nuno Oliveira.

Il se spécialise comme voltigeur à cheval et le dressage des chevaux en liberté. Il crée une école de cirque au Brésil pour enfants et adolescents issus des populations pauvres.

Régisseur général des tournées du cirque Annie Fratellini.

1990 : Création avec Valérie Fratellini de l'association " Le Moulin de Pierre " (dans l'Oise, devenu le Centre National des Arts Equestres) et de la compagnie Charivari Equestre. Création de la compagnie "Ô Cirque" avec Christophe Sigognault. Création des spectacles Saudade, Chez Zumbi, en France et au Brésil, Le vent était de la triche, O Sol Tambem.

Participe à plusieurs spectacles de théâtre et de danse nécessitant la présence de chevaux.



Christophe Sigognault, clown.

Comédien, auteur, metteur en scène est clown dans la piste de Ô Cirque. Il poursuit parallèlement sa carrière de comédien et de dramaturge au théâtre. Il écrit et met en scène des pièces pour le théâtre jeune public, signe des textes comme paroliers et joue dans de nombreux courts-métrages.

Il crée avec Gilles Audejean, la compagnie Ô Cirque.

Co-auteur et interprète de Saudade, Chez Zumbi, Le vent était de la triche, O Sol Tambem pour Ô Cirque.



Florence Rougier, danseuse et chorégraphe.

Etudie la danse au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Créations de fin d'études avec les chorégraphes R. Gordiano et R. Huldman.

Elle danse pour le cinéma (B. Bouvier et R. Obadia, D. Van Den Broeck) et aussi en Slovénie (I. Kovac), en Belgique (compagnie Ultima Vez, W.Vandekybus), en France (compagnie Roc in Lichen, B. Dizien - compagnie Figure 1, S. Guillermin - Compagnie Gilles Jobin), en Espagne (compagnie Elojodelafaraona). Elle est chorégraphe et danseuse pour la compagnie Ô Cirque : Saudade, Chez Zumbi, Le vent était de la triche, O Sol Tambem. Elle enseigne la danse contemporaine aux élèves brésiliens.

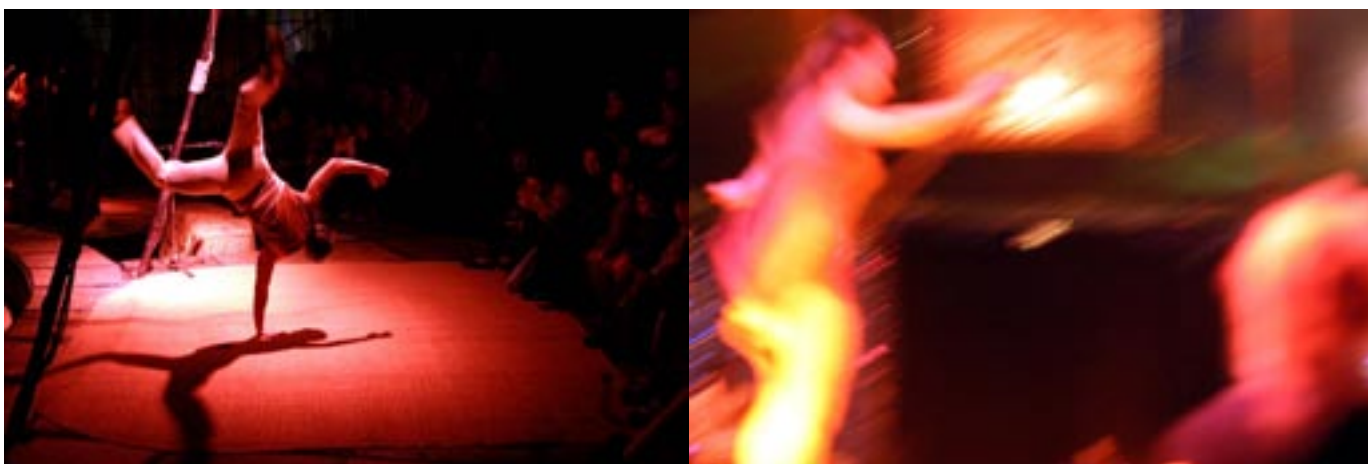
Ô Cirque, Brésil, historique

l'Ecole de Cirque, Vivendo e Aprendendo

Ô Cirque enseigne l'art de la tradition équestre circassienne auprès de jeunes artistes désireux d'en faire profession.

Ô Cirque inscrit son travail d'enseignement et de création dans le courant international "Cirque et Social" engagé depuis une dizaine d'années.

Ô Cirque dispense une formation depuis dix ans de façon régulière auprès de jeunes brésiliens issus de quartiers pauvres de Teresina, la capitale de l'Etat du PIAUI, Brésil. Cette Ecole, **Vivendo e Aprendendo**, est née de la volonté de Gilles Audejean et connaît maintenant une autonomie. Avec ses statuts associatifs, elle est dirigée par deux des plus anciens élèves et commence à obtenir une reconnaissance culturelle dans son état et donc des aides financières de son gouvernement. Ce sont les jeunes acrobates de cette école que nous avons invités à participer à la création de O SOL TAMBEM.



Les objectifs précis d'un tel engagement sont :

- pratiquer un travail de terrain permettant à des jeunes de se restructurer autour d'un pôle d'attraction comme le cirque et ses disciplines.
- participer à la fondation d'écoles de cirque au Brésil pour donner un outil capable d'assurer une indépendance économique à ces groupes de jeunes artistes.
- intégrer ces artistes dans les créations de Ô Cirque.
- montrer à ces jeunes artistes brésiliens la réalité d'un spectacle de cirque au Brésil de façon à ce qu'ils puissent être reconnus comme professionnels dans leur pays et puissent s'affirmer socialement comme individus au sein d'un groupe de travail et d'une société.
- créer la première école de cirque équestre au Brésil.

Après dix années de présence à Térésina, capitale du de l'état du Piaui dans le Nord Est brésilien, Ô Cirque veut implanter et perpétuer ce travail autour de l'acrobatie et du cheval, animal mythique dont les qualités et les propriétés bénéfiques auprès des enfants et adolescents ne sont plus à prouver.

O SOL TAMBEM

O SOL TAMBEM est un spectacle franco-brésilien de cirque équestre, un voyage musical avec chevaux, danseurs, clowns et acrobates entre le passé et le présent du Brésil, entre Brésil riche et Brésil pillé. Sous la voûte superbe d'un chapiteau, sous une fresque démesurée s'imposant sur toute la toile intérieure à l'image de la coupole du dôme de l'opéra de Manaus, figurant l'Amazonie luxuriante et sur fonds de favelas, avec l'humour, la tendresse, la poésie et l'humanité propre à Ô Cirque, O SOL TAMBEM, loin des clichés, nous fait sentir comme monté des bas quartiers l'espoir d'un peuple qui se propage dans un chant « d'alégria ». La belle jeunesse métissée du Brésil se tient debout et danse par-dessus la violence et la folie du monde.



Ambiance brésilienne, musique

Autour et dans la piste, il y a des tables pour se restaurer avant le spectacle

Il y a un bar, les artistes servent...

A l'entrée de piste, les chevaux vont bientôt entrer dans les stalles pour demeurer à vue du public durant le spectacle.



La toile intérieure du chapiteau s'inspire de la coupole peinte de l'opéra de Manaus. C'est une magnifique fresque : visions de favelas, de forêt amazonienne. Sur cette fresque se superposent de grands cerfs-volants peints figurants des esclaves, des chevaux...

Un lustre sous la coupole participe de cette dimension magique de l'espace.

Pour une intimité entre publics et interprètes tout autour de la piste de cirque se dresse un plateau de jeu circulaire.

20h30, on débarasse, on prend place dans les gradins, les derniers spectateurs arrivent, le spectacle peut commencer...



Après le spectacle, le bar est ouvert, les musiciens continuent de jouer, spectateurs et artistes se retrouvent...



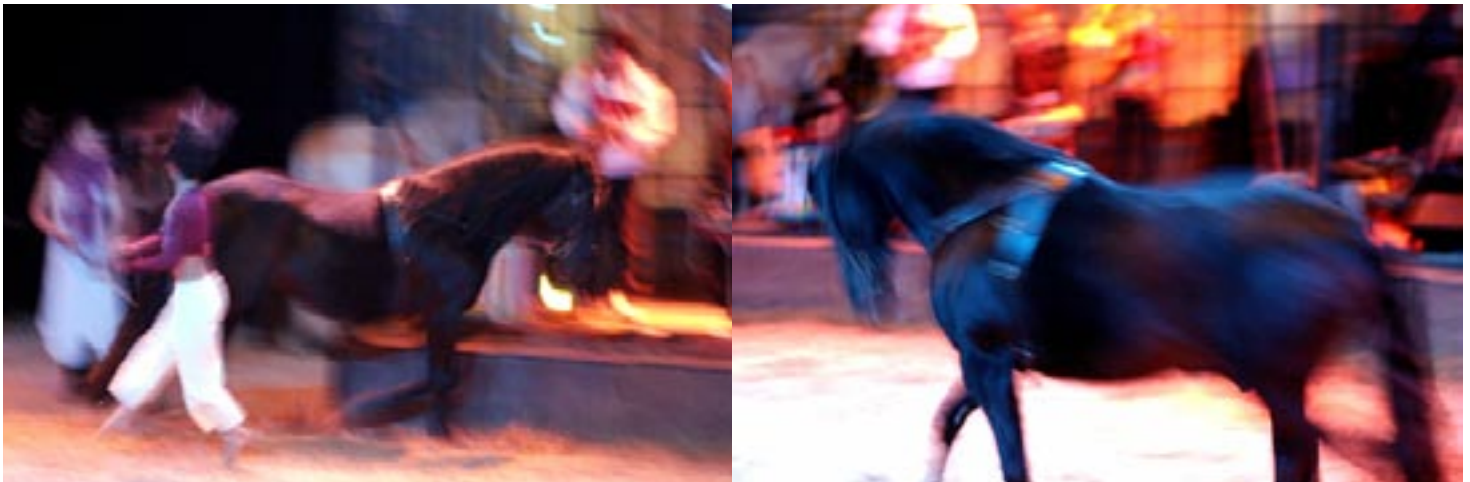
Les acrobates : Depuis notre première création franco-brésilienne « Chez Zumbi », les acrobates équestres brésiliens, travaillent avec Ô Cirque à une recherche originale sur le geste et le déplacement dans l'espace. Le jeu consiste à mélanger des gestuelles propres à la danse contemporaine, à l'acrobatie et à la capoeira...



La musique : est une création pour O Sol Tambem. Maculele, capoeira, sambas, chorinho et forro du Nord Est, chant, percussion, berimbau affirment leurs racines africaines. Les cinq musiciens ; guitares acoustique, électrique, basse, chant, percussions allient sonorités traditionnelles et instrumentation moderne. Les textes chantés abordent les problèmes et les espérances d'un monde brésilien...



Les chevaux : Les étalons de Ô Cirque travaillent comme chevaux de voltige et de liberté. Sur la piste l'on peut voir un cheval qui habituellement répond aux ordres donnés par la chambrière, évoluer seul faisant ses voltes et ses changements de main en harmonie avec une danseuse...



Les clowns. Il y a ce duo franco-brésilien Cigogno et Panderô. Le premier petit et blanc ressemble à un colon « égaré dans la jungle » le second est un grand black à son service. Ils traversent tous les deux le spectacle en revenant continuellement avec de petites histoires traitées dans une imagerie façon BD. Ces évocations nous font traverser à grands pas ces cinq siècles de l'histoire dite civilisée du Brésil. Parfois un acrobate souffre douleur vient se mêler au couple.



O SOL TAMBEM

Sous chapiteau - Durée 1 h 30

conception	Gilles Audejean : scénographie, dressage, art équestre Christophe Sigognault: mise en piste, art clownesque
chorégraphie et interprète danse	Florence Rougier
direction musicale	Napo Roméro
dessins, décors, costumes assisté de	Laurent Lamoureux Séverine Pondevie, Julie Lesas et Jimmy Lang
acrobates brésiliens	Expedito Silva Costa Valmir Antonio de Sousa Castro Mikael Areas Soares Euriberto Garcia Leite Evaldo dos Santos Sousa Nilberto Lima e Silva Abias Alves Lima
voltigeuses	Caroline Pagnot Stéphanie Outin
trapéziste	Sofia Tsola
clowns	Cigogno (Christophe Sigognault) Pandeiro (Cledejan De Carvalho)
chanteuse	Suzit Menzenes
musiciens : chant et persussions accordéon guitare, cavaquinho, vocal guitare électrique basse	Haroldo Basilio Léon Gaboriau Claudio Codo Brito Napo Romero Alejo
techniciens Ô Cirque	Malik Laboid Jimmy Lang
ingénieur du son création lumières	Sébastien Jacques Jean-Luc Bonchaud
Administration Diffusion	Corinne Bertelot Isabel Segovia
et	dix chevaux de piste

La création O Sol Tambem est soutenue par : le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Île de France, l'AFAA, la Ville de Paris, le Pôle Cirque d'Amiens, le Consulat de France à Rio de Janeiro, le Ministère de la Culture du Brésil, l'Etat du Piaui. Partenariat national avec France Bleu et Equidia

La compagnie

Ô Cirque compagnie de cirque équestre est né de la collaboration de Gilles Audejean et Christophe Sigognault. Créée en 1997, Ô Cirque est une compagnie professionnelle de spectacles à caractère associatif.

Ô Cirque, cirque contemporain de création, ses spectacles sont imaginés autour de l'art du dressage de chevaux de différentes origines : Lusitanien, Pur-sang arabe, Percheron. Ô Cirque réunit des artistes professionnels de cirque, du théâtre, de la danse, de la musique et des arts plastiques.

Ô Cirque est une compagnie qui défend une certaine idée du cirque ; un travail de haut niveau, une esthétique propre et une affirmation culturelle qui inscrit son travail dans la cité avec les gens de la cité.

Ô Cirque compagnie a pour activités : La création et la diffusion de spectacle / L'enseignement de la tradition équestre circassienne (dressage, voltige à cheval) / Créations pour événementiels / Présentations de chevaux dans les milieux équestres / Conception, réalisation et mise à disposition de chapiteau.

Création

1998, « Saudade, nostalgie de l'avenir » (Gilles Audejean, Christophe Sigognault)

2001, « Chez Zumbi » (Gilles Audejean, Christophe Sigognault)

2004, « Le vent était de la triche » (Gilles Audejean, Christophe Sigognault)

2005, « O Sol Tambem » (Gilles Audejean, Christophe Sigognault)



Ô Cirque et social

Ô Cirque continue en parallèle de ses objectifs de tournée O SOL TAMBEM au Brésil et de création d'une Ecole Equestre, son travail à caractère « cirque et social » avec l'accompagnement en 2006 à Teresina dans l'Etat du Piaui, d'un groupe d'adolescents français sous la tutelle du Ministère de la Justice. Ces jeunes auront pour mission de ce joindre au groupe des élèves de l'Ecole de Cirque Vivendo e Aprendendo et de participer à la construction complète d'un gradin de chapiteau au bénéfice de l'Ecole. Ils prendront également sur la durée du stage, des cours « échauffement, danse, capoeira, acrobatie ». Ce groupe sera géré par des encadrants du Ministère de la Justice et des formateurs de Ô Cirque. Ô Cirque suite à la création de l' Ecole de Cirque Equestre a pour objectif à moyen terme la mise en place d'une alternative à la prison pour mineurs au Brésil. En créant grâce à ce type d'école équestre, un centre de relais pour des enfants et adolescents en difficultés.



O Sol Tambem - calendrier

Année 2003

- Voyage de préparation Brésil
- Préparation production

Janvier/Février 2004

- Mise en place et confirmation Brésil

Octobre/Novembre 2004

- Création Brésil :
- Répétitions avec les acrobates
- France :
- Réalisation de la toile peinte du chapiteau

Janvier 2005

- Résidence de création au Pôle cirque d'Amiens

Février 2005

- Marseille, création O Sol Tambem, ESCALES DE CIRQUE
Théâtre Massalia, la Friche La Belle de Mai du 1er au 20 février
- Nîmes (1 représentation)

Mars / Mai 2005 Résidence à Istres

- Centre équestre le Deven

Juin 2005

- Maubeuge, Festival des Folies

Juillet / août 2005

- Paris - Pelouse de Reuilly, du 19 juillet au 3 septembre

Septembre / octobre 2005

- Cirque Théâtre d'Elbeuf - journée du patrimoine
- Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque d'Amiens Métropole

Octobre 2005

- Cirque Théâtre d'Elbeuf

Novembre 2005

- Lille, du 10 au 27 novembre

Décembre 2005

- Saint-Denis, avec l'académie Fratellini, du

Ô Cirque, Brésil, objectifs

O SOL TAMBEM, tournée 2007 au Brésil

Voyage avec toute la troupe franco-brésilienne, les chevaux et le chapiteau couvrant un parcours allant du sud au nord du pays, dans des villes comme Sao Paulo, Bel Horizonte, Rio de Janeiro, Brasilia, Recife et Teresina. Cette tournée se poursuivra entre huit et dix mois.

Cette tournée permettra à la troupe brésilienne :

- de se parfaire dans son unité de groupe
- à chacun de se professionnaliser dans sa spécialité
- de poursuivre pour les voltigeurs à cheval, ce travail quotidien engagé lors de la tournée en France
- de donner aux jeunes artistes de cirque les connaissances des techniques professionnelles de monteuses et démonteuses en chapiteau. Cette formation vise à leur donner une réelle autonomie.

Cette tournée s'appuiera sur une campagne médiatique nationale afin d'affirmer qu'il est possible de voir grandir un courant circassien concret de création au Brésil.

A l'issue de la tournée le chapiteau complet pourrait rester au Brésil et servir d'outil fédérateur pour les projets de créations entre les Ecoles de Cirque du Brésil et leurs artistes en fin de cycle d'apprentissage.

La tournée O SOL TAMBEM se fera avec l'appui des autorités culturelles françaises et brésilienne. Elle sera gérée par Ô Cirque et la maison de production Agentz de Bel Horizonte. Cette agence organise déjà le Festival de Cirque International au Brésil.

Le financement de cette tournée se fera avec des sponsors industriels français implantés au Brésil et des industriels brésiliens. Les bénéfices réalisés permettront de financer la construction d'une Ecole de Cirque Equestre



FICHE TECHNIQUE GÉNÉRALE « O SOL TAMBEM »

- Un chapiteau de 650 places de 30m de diamètre
- Terrain minimum de 40m x 60m
- 3 jours de montage
- 2 jours de démontage

- Eau
- Electricité a moins de 80m du chapiteau
- 380 volt triphasé + neutre 250 ampères par phase protection 30 milli ampères différentiel ou groupe électrogène insonorisé 200KWA triphasé + neutre
- De 12 à 6 m3 de terre végétale selon nature du terrain
- 5 m3 de sciure
- Un chariot élévateur tout terrain
- 2 Algécos-loges
- Boxes démontables
- Toilettes publiques
- Ramassage des ordures ménagères
- Evacuation du fumier des chevaux
- Chauffage à air pulsé pour l'hiver : soit 2X 200000 KG/Calorie, soit 4X 110000 KG/Calorie
- Nettoyage de la place (après démontage)

Hébergement équipe :

11 personnes en gîte ou hôtel

8 pers. en hôtel (musiciens)

8 pers. logées en roulottes Ô Cirque près du chapiteau

Renseignements :

Direction, Régisseur AUDEJEAN Gilles

06 07 30 63 13

Directrice de production BERTELOT Corinne

01 43 55 64 37

Chargée de diffusion SEGOVIA Isabel

06 82 82 08 88